

SE LE OPERE D'ARTE POTESSERO PARLARE



PERSONAGGI:

DISCOBOLO
ATENA
CARIATIDE 1
CARIATIDE 2
BRONZO DI RIACE 1
BRONZO DI RIACE 2
GESU'
MADONNA
FRIDA 1
FRIDA 2
MONNA LISA (GIOCONDA)
RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI PERLA (R.O.P.)
L'URLO di MUNCH
GUARDIANO DEL MUSEO (GUARDIA)
DORA MAAR
BACCO
LEONARDO DA VINCI
CARAVAGGIO
PAOLA - molto tecnologica poco amore per l'arte
FRANCESCA - amante dell'arte
CLAUDIA - si interessa sia dell'arte che della tecnologia
VALENTINA - svampita poco le interessa l'arte

Opera tutelata su patamu.com con numero registro 197094 rilasciata con licenza:
Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 (CC BY-NC-ND 4.0) 1

Nello scantinato le statue sono ammassate una sopra all'altra. Lato dx del palco. Qualche cornice rotta e qualche quadro sulla sinistra

SCENA1

BRANO: THE FLOWER DUET - LEO DELIBES (Ingresso statue a rallenty)

Musica di introduzione tipo che si risvegliano lentamente si guardano attorno e si mettono nella posizione della loro statua.

DISCOBOLO: Ohi ohi ohi, mi fa male la schiena a stare in questa posizione

ATENA: Non trovo più il mio elmo, chi me l'ha rubato?

DISCOBOLO: E secondo te dove posso averlo messa io? Io ho perso il mio disco!

ATENA: Disco? Per cosa?

DISCOBOLO: *(Dandosi un certo tono)* Sei l'unica al mondo a non conoscere il grande grandissimo e potente atleta lanciatore del disco, il famoso discobolo di Mirone?

ATENA: A ma allora siamo in Grecia, finalmente siamo a casa?

MADONNA: *(Cercando di risistemarsi)* Sì e io come mai sarei qui con voi? Che c'entro?

ATENA: E tu chi saresti?

MADONNA: Maria, la madonna, mi sembra chiaro. Lui è mio figlio Gesù e rappresentiamo al pietà di Michelangelo.

ATENA: Mmmm... non so proprio chi possiate essere voi.

DISCOBOLO: *(mentre cerca il suo disco sistema i mezzi busti dei ragazzi e i piedistalli e trova i bronzi di Riace svenuti)* Ehi voi ragazzi! Io vi ho già visto venir fuori dalla fornace di....*(si blocca)* Ma quanto tempo è passato?!Ciao fratelli!*(Dandogli degli buffetti)* Su forza svegliatevi. Avete perso le vostre armi!

BRONZO 1: Ehi! Che vuoi basta! Adesso ti infilzo come uno spied...ma dov'è la mia lancia?

3CARIATIDI: Pensiamo sia dissolta nel mare!

BRONZO2: E la mia?

3 CARIATIDI: Pensiamo sia dissolta nel mare!

BRONZI: E i nostri scudi

MADONNA: Vediamo pensate forse siano dissolti nel mare?

3 CARIATIDI: Esattamente!

DISCOBOLO: Uffa il mio discoooooo sto impazzendo!

3CARIATIDI: Pensiamo sia dissolto nel mare!

GESU': O mamma *(sviene sulla madonna)*

DISCOBOLO: Ma cos'è questo straccio? Io ero nudo, nudo capite?

3CARIATIDI: Pensiamo sia... *(viene tappata la bocca dal Gesù)*

GESU' Abbiate pietà questo no!

3CARIATIDI: Ma tu sei la pietà

GESU': Sì lo so! *(Sconsolato)*

ATENA : Bho comunque io continuo a non trovare il mio elmo

3CARIATIDI: Sì è...nascosto dietro quell'angolo!

Tutti tirano un sospiro di sollievo

ATENA: Eccolo finalmente, e c'è anche il tuo disco *(verso il Discobolo)*

DISCOBOLO: L'avevo detto io che quelle tre lì, vecchie cariatidi, devono andare in pensione!

MADONNA: Bene, ora che siamo tutti ricomposti, mi spiegate cosa facciamo in questo posto? E soprattutto perché siamo tutti insieme?

SCENA 2

Irrompe Caravaggio borbottando e le statue torneo immobili

CARAVAGGIO: Perché mi trovo in questo luogo tetro e buio! Qui però potrei nascondermi bene, mescolarmi tra tutte queste statue....ehi ma....un momento perché sono tutte qui insieme? Dovrebbero essere in diversi musei! Qui sta succedendo qualcosa di strano!

GUARDIA: *(Entrando con una torcia)* Che succede qui! Chi c'è! Ora ti scovo piccolo ladro!

CARAVAGGIO: *(tra sé)* Oh mamma mi hanno visto! Mesi fuggiasco, tentando di sfuggire alla mia condanna e adesso acciuffato in un museo, sarebbe il colmo!

GUARDIA: *(Verso le statue)* E voi? Come mai siete state rimesse in piedi? Siete ormai così vetuste. Sopra, al piano di sopra sì che c'è la vera modernità. Una fantastica mostra di tablet per vedere le vostre immagini con una nitidezza tale che sembra di vederle dal vivo! Così la gente potrà vedervi da casa propria senza scomodarsi a venire fino a qui per vedere quattro mucchietti impolverati di pietra scolpita!

CARAVAGGIO: Ma cosa sta dicendo questo eretico! Lui dovrebbe essere condannato non io! Sarà meglio che me ne vada...e di corsa! *(Esce)*

GUARDIA: Mah, qui non c'è nessuno sarà meglio che torni nel mondo moderno, addio vecchie statue decrepite! *(Esce)*

SCENA 3

BRANO STATUE

GESU': Avete sentito? Ecco perché ci troviamo tutti qui. Voi dei pagani e noi!

ATENA: Ehi Ehi pagano a chi?

MADONNA: Su su calma non litigate, non stiamo discutendo di questioni religiose ma perché siamo

stati buttati in questo magazzino e se non riuscite a dialogare...bè parlate con me. Io sono come, come, come....la Svizzera!

BRONZO1: Che cosa stai blaterando? Cos'è questa cosa?

GESU': Niente fratello, niente voi siete stati sotto al mare per secoli per cui dovrete essere aggiornati su molte cose, poi ti spiego...

BRONZO2: Ok, comunque giù le mani! Suo fratello sono io!

MADONNA: Per carità divina, finitela! Dov'è sparito il vostro buon senso?

3CARIATIDI: Si è dissolto nel mare!

MADONNA: O santo cielo! Non finirà mai!

3CARIATIDI: Finché non si dissolveranno tutti nel mare!

DISCOBOLO: Ragazzi, sentite questo vociare...saranno le persone che verranno a salvarci?

BRANO: Vociare intanto si sistemano i tablet sui piedistalli

SCENA 4

La scena si apre con i ragazzi che arrivano tutti in gruppo e osservano l'esposizione

PAOLA: Oh ragazzi guardate qui! Dal primo Nokia a l'ultimo modello di iPhone.

FRANCESCA: Sì sì, bello, ma cosa te ne fai? E' uguale a quello precedente solo che ha la mela che gira al posto del cursore quando scrivi!

PAOLA: Oh come sei sempre disfattista, non è vero! Ha anche la porta super HDMI 5.0 per vedere i film in super super super HD 5.0

FRANCESCA: OOOoooh Wow! E quando mai tu hai guardato i film sull' iPhone?

PAOLA: (versaccio)

CLAUDIA: Dai ragazzi smettetela di litigare siete peggio di cane e gatti. Guardate qui piuttosto! Il nuovo smartphone della Samsung ti collega velocemente anche con il vicino del piano di sotto!

VALENTINA: Allora, siamo venuti per vedere la mostra in 3D dei quadri e delle statue, non per vedere i nuovi modelli!

CLAUDIA: Sì infatti, wow! Guardate qui! Il David di Michelangelo in 3D è bellissimo! Hanno detto che si poteva anche sentire il profumo e toccare la statua in modo da avere una percezione più completa!

FRANCESCA: Mah sarà ma io preferivo vedere quelli reali. Questi non mi dicono proprio nulla!

PAOLA: Per forza, non parlano! Ahahahaha

VALENTINA: Guardate qui! Ma questo coso cos'è? Sembra la faccina degli emoji! L'hanno copiata per farci un quadro?

CLAUDIA: Emmm no, come te lo spiego! Quello è l'urlo di Munch un famoso quadro ed è l'emoji che

è stata copiata spudoratamente!!

VALENTINA: Bho però è più carino questo!

CLAUDIA: No ti prego, questo non puoi dirlo! Guarda il quadro è fantastico, guarda le linee tormentate, osserva l'inquietudine dei contrasti cromatici!!

PAOLA: Sì guarda qui, puoi anche cambiarli i colori o addirittura metterli in scala di grigi o color seppia. Oppure puoi fare l'effetto pastello!

FRANCESCA: Ma dai ma ti prego. Il quadro originale è molto più bello, con i colori scelti dall'autore perché quello voleva esprimere, non metterli a scelta in base all'umore della giornata!

VALENTINA: Ragazzi e questo quadro? Come si chiama? L'abbiamo studiato martedì...

CLAUDIA: La Gioconda e per caso ti ricordi chi è l'autore?

VALENTINA: Mi sembra si chiamasse come uno delle tartarughe Ninja...mmm...Michelangelo o Donatello?

CLAUDIA: No, no e poi no era Leonardo dai!!! *(Arrabbiandosi sempre di più)*

PAOLA: Sì ma guarda con questa opzione possiamo mettergli una finta bocca e farla parlare. Che ridere! Troppo bella la tecnologia, sarebbe stata alquanto noiosa altrimenti questa mostra!

FRANCESCA: Ma tu l'hai mai visto un vero quadro o una vera statua?

PAOLA: Certo! In TV

FRANCESCA: Appunto intendo vero, vero! Quello che quando lo osservi vedi la tela, le pennellate, le combinazioni cromatiche scelte dall'autore, l'atmosfera che ha creato, addirittura se osservi con tutti i sensi ci intravedi gli stati d'animo nel momento in cui è stato dipinto o è stata scolpita la statua. Quella maestria nell'utilizzo delle tecniche che si conquista con anni di pratica e dedizione che, quasi ti sembra di percepire l'odore dei colori.

PAOLA: Oh! Mi sembri quelli che quando assaggiano il vino ci vedono dentro i massimi sistemi e l'odore di iris e gazzella che fugge!

CLAUDIA: Beh dai, sarà stata un po' esagerata ma è la bellezza dell'arte quella vera, quella che ti devi sporcare per assaporarla e per realizzarla, quella che puoi raggiungere solo con quel misto di difficoltà e piacere allo stesso tempo!

VALENTINA: Oh sarà ma a me sembrate tutti fuori di testa!

CLAUDIA: Senti che ne sai tu che sai muovere solo il pollice *(simula il movimento del pollice sullo smartphone)*

Irrompe nella scena Caravaggio

CARAVAGGIO: *(Si guarda in giro per vedere che nessuno l'abbia seguito)* Finalmente sono uscito da quel posto! Ma quanta gente strana gira qui.

CLAUDIA: *(notando questo personaggio particolare)* Scusi lei? Chi sarebbe? Una sorta di rappresentazione dei pittori dell'epoca? Assomiglia a....